

## **Оценка результатов учебной деятельности учащихся по учебному предмету "Русская литература"**

**Планируемые результаты** обучения в предметно-деятельностной форме определены учебными программами в соответствии с требованиями образовательного стандарта по учебному предмету "Русская литература". Подготовка учащихся предполагает формирование:

- теоретико-литературных и историко-литературных знаний;
- читательских умений;
- системы эмоционально-ценностных отношений;
- опыта литературно-творческой деятельности.

Результаты учебной деятельности учащихся по русской литературе оцениваются по следующим параметрам:

- содержательность и глубина устного и письменного высказывания, отражающая качество восприятия и понимания поэтического текста, сформированность аналитических и речевых умений, способность применять их на практике, самостоятельность оценок событий и характеров в художественных произведениях, их аргументированность;
- выразительность чтения наизусть произведений разных жанров;
- техника чтения незнакомого текста.

**Поурочный контроль** результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной и письменной формах или в их сочетании посредством проведения индивидуального, группового и фронтального опроса с использованием вопросов и заданий, содержащихся в учебниках, учебных, учебно-методических пособиях, а также других способов контроля.

Работая над текстом художественного произведения по вопросам учебника, учитель исправляет смысловые, а также речевые и грамматические ошибки в ответах учеников. Аналитические вопросы учебника могут быть предложены учащимся для письменного ответа после обсуждения их в устной форме на предыдущих уроках. При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитываются их возрастные особенности.

**Тематический контроль** результатов учебной деятельности учащихся осуществляется в устной и письменной формах или в их сочетании.

При оценке устных ответов и письменных работ учащихся (развёрнутый ответ на вопрос, пересказ, рассказ о герое и др.) учитываются:

- правильность и мотивированность отбора эпизодов, картин, деталей для решения

поставленной учителем задачи;

-- понимание взаимосвязи событий, поступков и характеров персонажей и важнейших средств их изображения (в соответствии с требованиями программы);

-- композиционная стройность и логика построения ответа;

-- речевая грамотность, культура произношения (соблюдение орфоэпических норм, правильное интонирование).

Поощряется самостоятельность мысли учащихся, аргументированность и убедительность доводов, оригинальность подхода к решению задачи, эмоциональность ответа, выразительность и образность языка.

Оценкой устных ответов и письменных работ по литературе необходимо поощрять глубокое, индивидуально-личностное восприятие литературы как искусства слова.

### Оценка устного и письменного высказывания

| Балл | Показатели оценки   |
|------|---|
| 1    | Текст литературного произведения прочитан частично. Ученик не может пересказать текст. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (более 8)  |
| 2    | Текст прочитан не полностью, понят на элементарном уровне. Ученик затрудняется в пересказе. Речь не развита. Обилие речевых и грамматических ошибок (7—8)   |
| 3    | Произведение прочитано, воспринято эмоционально, но воспроизводится неосознанно, фрагментарно: ученик не видит связи между эпизодом и характером героя. Речь развита слабо, обилие речевых ошибок (6—7)   |
| 4    | Литературное произведение эмоционально переживается, эмоциональная оценка на уровне "нравится – не нравится". Учебный материал воспроизводится неосознанно. Речь развита недостаточно, присутствуют речевые ошибки (5—6)  |
| 5    | Эмоционально переживаемое понимание и осмысление литературного произведения с попыткой (пусть неудачной) оценки характеров и ситуаций по нравственным критериям. Содержание произведения пересказывается осознанно. Интерес к нравственной стороне поступков персонажей. Допустимы немногочисленные и негрубые речевые ошибки (4—5) |
| 6    | Достаточно полное понимание и осмысление текста на фоне эмоционального переживания ситуации с попыткой обоснованной оценки характеров и   |

|    |  |
|----|--|
|    | ситуаций по нравственным критериям. Допустимы 3—4 речевые ошибки   |
| 7  | Владение текстом, эмоционально-нравственные оценки характеров и ситуаций с учетом композиционного построения произведения (роль пейзажа, портрета, речевой характеристики и т.д.). Допустимы 2—3 речевые ошибки  |
| 8  | Понимание проблематики литературного произведения. Свободное владение текстом для подтверждения своих суждений. Самостоятельность оценки стандартных ситуаций по нравственным критериям с учётом композиционного построения произведения (осмысление идейно-композиционной роли эпизода). Допустимы 1—2 речевые ошибки   |
| 9  | Умение анализировать характер литературного героя в свете поставленной автором проблемы, с учётом жанровой и стилевой специфики художественного произведения. Самостоятельность в нравственной оценке нестандартных ситуаций характеров, обоснованность суждений. Допустимы 1—2 речевые ошибки, исправленные самим учащимся  |
| 10 | Умение анализировать литературное произведение, выявлять его проблематику, идейный смысл, эмоционально-образный характер изложения, умение проводить литературные аналогии и сопоставления. Умение видеть связь между характерами в образной системе произведения, между системой образов и композиционным построением произведения с целью выявления авторской концепции жизни и личности. Стремление выявлять и осознавать общие закономерности литературного процесса (стиль писателя, стиль направления в литературах разных стран и народов). Отсутствие речевых ошибок. Творческий подход при выполнении заданий |

### Оценка выразительного чтения наизусть

| Балл | Показатели оценки   |
|------|---|
| 1    | Фрагментарное воспроизведение текста с многочисленными ошибками (более 7)   |
| 2    | Фрагментарное воспроизведение текста. Чтение монотонное, с многочисленными ошибками (6—7)   |
| 3    | Неполное воспроизведение текста. Чтение наизусть с многочисленными ошибками (5—6), слабое интонирование, неумение почувствовать авторскую интонацию |

|    |  |
|----|--|
| 4  | Неполное воспроизведение текста. Чтение наизусть с 4—5 ошибками. Попытки эмоционально отозваться на переживания, запечатленные в художественном тексте |
| 5  | Чтение наизусть с 2—3 ошибками. Попытки эмоционально включиться в поэтическую ситуацию переживания и передать голосом настроение                       |
| 6  | Чтение наизусть текста с 1—2 ошибками, попытка воспроизвести голосом и интонацией переживание лирического героя произведения                           |
| 7  | Чёткая дикция при хорошем знании текста (1—2 запинки). Попытка воспроизведения эмоционального напряжения текста  |
| 8  | Хорошее знание текста. Авторская интонация передана верно. Воспроизведение эмоционального напряжения текста  |
| 9  | Полное владение текстом. Попытки самостоятельной интерпретации авторской позиции   |
| 10 | Безупречное владение текстом. Выразительное чтение на основе самостоятельной интерпретации авторской позиции   |

#### Оценка техники чтения (для V—VIII классов)\*

| Балл | Показатели оценки  |
|------|--|
| 1    | Послоговое чтение без соблюдения интонации предложения и учёта знаков препинания   |
| 2    | Чтение по словам, с ошибками в окончаниях, без соблюдения интонации предложения и учёта знаков препинания (неосмысленное чтение) |
| 3    | Чтение по словосочетаниям с ошибками в словесных и логических ударениях  |
| 4    | Чтение по словосочетаниям. Слабое осмысление текста. Невыразительность интонации   |
| 5    | Недостаточно осмысленное чтение по фразам без необходимой интонации  |
| 6    | Фразовое чтение, осмысленное, с соблюдением смысловых пауз. Наличие 2—3 ошибок орфоэпического характера                          |
| 7    | Беглое фразовое чтение, осмысленное, с соблюдением смысловых пауз и интонации фразы. Наличие 1—2 ошибок орфоэпического характера |
| 8    | Свободное чтение с соблюдением орфоэпических норм. Допускается 1   |

|    |   |
|----|---|
|    | орфоэпическая ошибка, исправленная самостоятельно                             |
| 9  | Выразительное разнообразие чтения. Отсутствие ошибок орфоэпического характера |
| 10 | Интонационно богатое чтение с соблюдением орфоэпических норм                  |

\*Скорость чтения не учитывается.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся **учитывается характер допущенных существенных и несущественных ошибок.**

### Описание характера ошибок

| Характер ошибок   | Техника чтения   | Выразительное чтение наизусть   | Устное и письменное высказывание   |
|---|--|---|--|
| Несущественные ошибки (оценка может быть снижена на 1 балл) | Единичные ошибки в ударениях и произнесении отдельных слов при беглом осмысленном чтении | Неверно поставленное логическое ударение при общем правильном интонировании и хорошем знании текста   | Недостаточная аргументация своей точки зрения на ситуацию и характер в литературном произведении   |
| Существенные ошибки (оценка может быть снижена на 2 балла)  | Затруднённое пофразовое чтение, когда не осмысливается связь между предложениями         | Монотонность.<br>Отсутствие необходимого уровня дикции и неотчётливое произнесение окончаний слов.<br>Неуместные паузы или ускорения чтения.<br>Несоблюдение интонации при знаках препинания. | 1. Слабое знание текста художественного произведения (с чужих слов или пересказов, непонимание читаемого), что выражается:<br>а) в перепутывании имён героев, сходных ситуаций;<br>б) приписывании слов или поступков другому литературному герою;<br>в) временном смещении событий;<br>г) непонимании причинно- |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | следственных связей.<br>2. Замена анализа пересказом.<br>3. Неумение осознавать связи<br>характеров с сюжетом и<br>композицией литературного<br>произведения |
|--|--|--|--|

**При проведении выпускного экзамена по учебному предмету «Русская литература»**  
ответ учащегося на каждый вопрос экзаменационного билета оценивается отдельно.

Экзаменационная отметка определяется как среднее арифметическое отметок,  
выставленных за ответ на каждый из вопросов экзаменационного билета.